



hay

VITALARTEA

AUKERATUAK 2024 SELECCIONADOS

X
Pintura
Eskultura
Argazkigintza
Beste teknikak

A
Pintura
Eskultura
Fotografía
Otras técnicas

VITAL
ARTEA

LEHIAKETA **2024** CERTAMEN

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

■ **VITAL ARTEA · 2024**

Arte Lehiaketa · Vital Fundazioa
Certamen de Arte · Fundación Vital

■ **Ekoizpena · Producción**

Fundación VITAL Fundazioa

■ **Data · Fechas**

2024ko azaroren 8tik abenduaren 5era arte
Del 8 de noviembre al 5 de diciembre de 2024

■ **Argazkiak · Fotografías**

© Quintas fotógrafos

■ **Testuak · Textos**

© Santiago Arcediano
© Dorleta Ortiz de Elguea
© Iñaki Larrimbe
© Rocío López

■ **Koordinazioa · Coordinación**

ZAS Kultur

■ **Katalogoaren diseinu eta maketazioa · Diseño y maquetación de catálogo**

Ibon Sáenz de Olazagoitia

■ VITAL ARTEA 2024 • Arabako artearen pultsu ona / El buen pulso del arte alavés Fundación Vital Fundazioa.....	06
■ ALEX ACEVEDO JIMÉNEZ • No hay prisa / Ez dago presarik Rocío López	10
■ ITZAL GARCÍA ARGÜELLO • Floemas Dorleta Ortiz de Elguea	16
■ ELOÍSA MONTOYA AZPEITIA • Izenbururik gabe / Sin título Iñaki Larrimbe	22
■ ZIGOR URRUTIA REVUELTA • Gauzak egiten ditugun bitartean pentsatzeko estrategiak / Estrategias para pensar mientras hacemos cosas Santiago Arcediano Salazar	28

■ **AUKERATUTAKO LANAK / OBRAS SELECCIONADAS**..... 36

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Félix Alangua Sáez de Ibarra • Gorka Otsoa de Alda y Angulo • Juan Ramón Ruiz Hernández • Oskar Alvarado • Michel Martínez Vela • Inés Martínez Sanjurjo • Lucía Jayo Altamirano • Andoni Robles • Pato Furlong • Irune Unzueta Pintor • Amaia Hormaeche Mtz. de Zabarte | <ul style="list-style-type: none"> • Gianluca Festucci • Lorena Araico • Antonio Garay Apellaniz • Manu Aygiun Lauzurica • Marcos Ramos Gómez • Josetxu Silgo Hernández • Virginia Saenz de Ormijana García • Aranzazu Mtz. de Luna Agirre • Aitor Laupe • Meritxell Morais • Lucio Fernández de Miguel | <ul style="list-style-type: none"> • Teo Hernando • Roberto Ruiz Arrieta • Iratxe Mencía Pérez • Iñaki Reguero Nieves • Miren Edurne Elorrieta Muñoz • Daniel Apolo Gutiérrez Urrutia • Martín Zurutuza • Paco San Miguel • Sara Esparza Llano |
|--|--|---|

VITAL ARTEA 2024

Arabako artearen pulsu ona / El buen pulso del arte alavés

Fundación Vital Fundazioa

Bederatzigarren edizio honetan, Arte Vital lehiaketak Araban talentu artistikoa sustatzeko eta zabaltzeko funtsezko motor gisa finkatzen jarraitzen du. Guztira ehun eta berrogeita hamazazpi proposamen jaso dira, hortaz, agerian geratu da, berriz ere, tokiko artistentzat lehiaketak duen magnetismoa, beren sormen-aniztasuna adierazteko gune bat aurkitzen baitute bertan.

Aurten, Arte Vital lehiaketak berriro berretsi du Araba lurralde dinamikoa eta eferbeszentea dela ekoizpen artistikoari dagokionez, eta aliatu izaten jarraitzen du, sortzen ari diren ahots berriei zein ibilbide zabalagoa duten sortzaileei babesa eta ikusgarritasuna emateko. Gure ekosistema kulturallean, argi dago Arte Vital lehen mailako eragilea dugula.

Zas Kultur kultura kolektiboak Vital Fundazioarekin bat egin du berriro, eta gure sortzaileei laguntzeko ekimenak bultzatzen dituen lankidetzara indartu du. Edizio honetan, hautatuen eta sarituen lanen erakusketa Arte eta Lanbide Eskolan egingo da, erakunde horrek Araban sorkuntza ar-

En esta novena edición, el certamen Arte Vital sigue afianzándose como un motor esencial para la promoción y difusión del talento artístico en Álava. Con un total de ciento cincuenta y siete propuestas recibidas, se evidencia nuevamente el magnetismo del certamen para los artistas locales, que encuentran en él un espacio donde expresar su diversidad creativa.

Este año, Arte Vital vuelve a reafirmar que Álava es un territorio dinámico y efervescente en cuanto a producción artística, manteniéndose como un aliado que respalda y da visibilidad tanto a las nuevas voces emergentes como a aquellos creadores con una trayectoria más amplia. En nuestro ecosistema cultural, Arte Vital se nos presenta como un agente de primer orden.

El colectivo cultural Zas Kultur se une nuevamente a la Fundación Vital Fundazioa, reforzando una colaboración que impulsa iniciativas de apoyo a nuestros creadores. En esta edición, la exposición de los seleccionados y galardonados se celebra en la Escuela de Artes y Oficios, un espa-

tistikoaren prestakuntzan eta sustapenean egiten duen lana aldarrikatzeko eta balioesteko aukeratutako gunean. Gure hirian oso preziatua den zentro hori bi mende eta erdiko bizitza ospatzen ari da aurten.

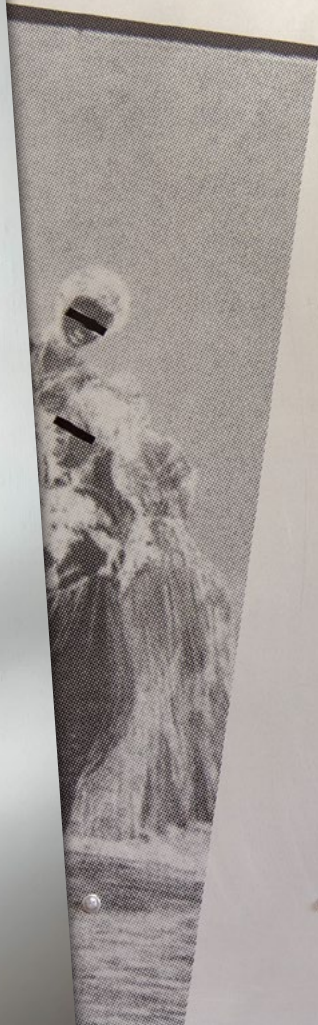
Edizio honetako katalogoak hautatutako eta saritutako hogeita hamabost artisten lanak biltzen ditu, ikuspegi eta proposamen berriak gehituz Arte Vital ere partaide duen sormen-ekosistemari. Gainera, gure komunitate artistiko-ko figura nabarmenen ekarpenak ere baditu, hala nola Santiago Arcediano, Iñaki Larrimbe, Rocio López eta Dorleta Órtiz de Elguea. Horiek saritutako artisten lanen eta ibilbideen azterketa sakona eta testuinguruan kokatutakoa egin dute.

Katalogo honetako orrialdeetan murgiltzera gonbidatzen zaituztegu, baita Arabako artearen alderdi anitzak aztertzerara ere, gure panorama artistikoa osatzen duten adierazpenen aniztasunean barneratzen den ibilbidea. Orrialde bakoitzak leiho bat irekitzen dio Arabako artearen bizi-pultsuari forma ematen dioten talentuari eta sormenari.

cio escogido para reivindicar y poner en valor la labor de esta institución en la formación y promoción de la creación artística en Álava. Este centro, muy apreciado en nuestra ciudad, celebra este año dos siglos y medio de existencia.

El catálogo de esta edición recoge las obras de los treinta y cinco artistas seleccionados y premiados, sumando nuevas visiones y propuestas al ecosistema creativo del que Arte Vital también forma parte. Además, cuenta con las contribuciones de figuras destacadas de nuestra comunidad artística, como Santiago Arcediano, Iñaki Larrimbe, Rocío López y Dorleta Órtiz de Elguea, quienes aportan un análisis profundo y contextualizado de las obras y trayectorias de los artistas galardonados.

Os invitamos a sumergiros en las páginas de este catálogo y a explorar las múltiples facetas del arte alavés, un recorrido que se adentra en la diversidad de expresiones que componen nuestro panorama artístico. Cada página abre una ventana al talento y la creatividad que dan forma al pulso vital del arte en Álava.





No hay prisa.

SARITUTAKO LANAK OBRAS GALARDONADAS

- Alex Acevedo Jiménez
- Itzal García Argüello
- Eloísa Montoya Azpeitia
- Zigor Urrutia Revuelta

EZ DAGO PRESARIK NO HAY PRISA

Rocío López

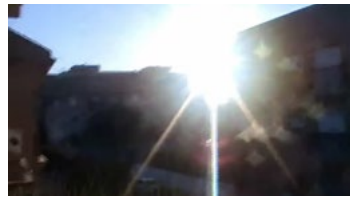
Gaur egun, ia zaila da pentsatzea hamazazpi urteko norbaitek irudia eta irudiak hartzeko edo lortzeko egungo gailuak ohituta gaudenaz bestelako eran erabiltzen dituenik, eta harritu ere egiten gaitu ariketa hori nahita egindakoa izateak. Edukia grabatu, sortu eta argazkiak ataratzeara, ondoren sare sozialetara igotzeko, edo lagun talde batekin partekatzeko, horretara ohituta gaude edo horrekin identifikatzen gara, norbait tripode baten gainean jarritako telefono mugikor baten aurrean dantzan edo posatzen ikusten dugunean. Gazteez kexatzen gara, “dena grabatzen dutelako”, “dena partekatzen dutelako”, baina ia galtzen ari gara kontzertu batez gozatzeko edo ilunabarra ikusteko gaitasuna, aurretik batez beste hamar aldiz argazkia atara gabe. Hori da guztiok zeharkatzen gaituen errealtatea, zein belaunalditakoak garen kontuan hartu gabe.

Álexek irudiarekin duen harremana desberdina da, ez du inolako premiarik bere aitaren Sony Handycam 60x-en objektiboaren bidez begiratzeko, ikus-entzunezko pieza irabazleak irauten duen bi minutu eta erdian erakusten du.

Hoy en día, casi cuesta pensar que alguien con diecisiete años haga un uso de la imagen y de los dispositivos actuales de captación u obtención de las mismas, diferente al que estamos acostumbrados, e incluso nos sorprende que este ejercicio se trate de un acto intencionado. Grabar, crear y fotografiar contenido para, posteriormente, subirlo a redes sociales, o compartirlo con un grupo de amigos, es a lo que estamos acostumbrados o identificamos, cuando vemos a alguien bailando o posando delante de un teléfono móvil colocado sobre un trípode. Nos quejamos de los jóvenes, “porque lo graban todo”, “lo comparten todo”, pero, casi que estamos perdiendo la capacidad de disfrutar de un concierto o de apreciar una puesta de sol, sin antes haberlo fotografiado una media de diez veces. Esta es la realidad que nos atraviesa a todos, independientemente de a qué generación pertenezcamos.

La relación de Álex con la imagen es distinta, no tiene ninguna urgencia a la hora de mirar a través del objetivo de la Sony Handycam 60x de su padre, lo demuestra durante

Élan vital



Al mirar entre los recuerdos,
al futuro y al presente,
bravo un sentimiento
que te hace volver a impulsarte.



El amor es...



¿Por qué elegir situaciones
con tanta una razón concreta,
A pesar de todo,
Me levanta cada más sincero que un sentimiento.

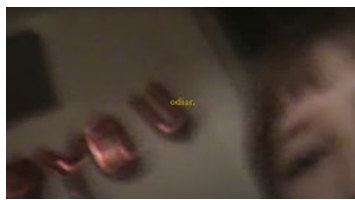
No es nada soñar
un impulso vital.



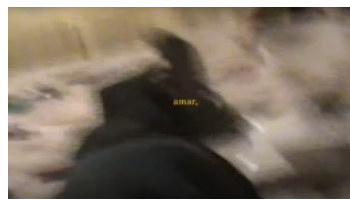
Élan vital (Impulso vital)
Henri Bergson



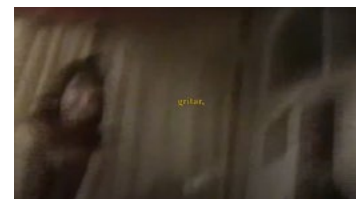
llegar.



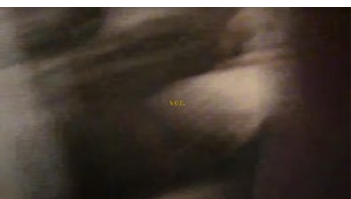
odiar.



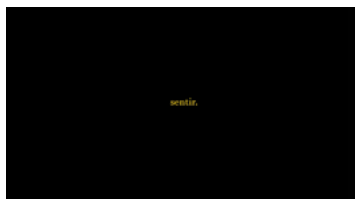
amar,



gritar.



ver.



sentir.

ÉLAN VITAL
Alex Acevedo Jiménez
Ikus-entzunezkoa / Audiovisual
2'44"

Gauza txikiek, zinemak, irakurketak, bideo-jokoek, musikak eta argazkigintzak —praktikatzen dituen beste diziplina artistikoen artean— inspiratuta, batxilergo artistikoko bigarren mailako ikasketak ikuspegi propio baten sorkuntzarekin uzartzen ditu.

Gainerakook tren bat eguneroko jarduera errepikakor eta aspergarri gisa hartzen dugun bitartean —iristeko edo irteteko ordutegitik harago arretarik jarri gabe—, bera gai da gainerakooi ihes egiten digun guztia dokumentatzeko, bere tempo asko errespetatuz, gaitasun amaigabea duela-ko egia behatzeko, presente egoteko eta gainerakook parte hartzaile izan gaitezen eta une horretan irudi hori geurea balitz bezala bizi dezagun.

Inguruan zuen guztia irudi bihurtzeko ideia hazi batetik abiatuta sortu da pieza, eta irudi horiek, aldi berean, bere pentsaera islatu zezatela. Batxilergo artistikoaren lehenengo ikasturtearen amaieran hasi zen muntaketa mota horiek egiten, eta ikus-entzunezkoen ikasgaiko irakasle batek bultzatu zuen, irakasgai hutsetik haragoko jakinmina piztu baitzion.

Filosofiarekiko interesaren bitartez, urte horretan bertan, epikureismoaren korrontearekin identifikatzen hasi zen, eta horrek Henri Bergson filosofo eta idazle frantziarraren figura aurkitzera eraman zuen. Gure solasaldietako batean, artistak esan zidan 1927ko Literaturako Nobel Sariaren irabazlearen esakunea hauxe zela: *“Guztiok dugu bizi-bultzada bat”*. Aurkeztutako lanaren izenburuak, *Élan Vital*, filosofoaren iritziz, gure pertzepzioarekin —eta zehazkiago,

los dos minutos y medio que dura la pieza audiovisual ganadora. Inspirado por las cosas pequeñas, el cine, la lectura, los videojuegos, la música y la fotografía —entre otras disciplinas artísticas que practica—. Combina sus estudios de segundo curso de bachillerato artístico con la creación de una visión propia.

Mientras los demás cogemos un tren como una actividad diaria, repetitiva y aburrida —sin prestar atención más allá del horario de llegada o salida—, él es capaz de documentar todo aquello que al resto se nos escapa, respetando mucho su propio tempo, porque tiene una capacidad infinita de observar la verdad, de estar presente y de que los demás seamos partícipes y vivamos ese momento como si esa imagen nos perteneciera.

La pieza surge a partir de una idea semilla de convertir en imágenes todo aquello que le rodeaba —y que estas, simultáneamente, pudieran reflejar su manera de pensar—. Es a finales del primer curso de bachillerato artístico cuando comienza a realizar este tipo de montajes, fue impulsado por un profesor de la materia de audiovisuales —quien despertó su inquietud más allá de una mera asignatura—.

A través, también, de su interés por la filosofía, ese mismo año, empieza a identificarse con la corriente del epikureismo, lo que le llevó a descubrir la figura del filósofo y escritor francés, Henri Bergson. Durante una de nuestras conversaciones, el artista me cuenta que la máxima del ganador del Premio Nobel de Literatura de 1927 es; *“Todos tenemos un impulso vital”*. El título de la obra presentada,

denboraz dugun pertzepzioarekin— zerikusia duen terminoak, testu bat idaztera bultzatu zuen Acevedo, abesti bat aukeratzera, eta grabazioekin muntaia bat egitera. Ordura arte, irudi baten bidez sentimendu bat adierazteko ariketa aske eta jarraitua egiteko izan zitzaizkion baliagarri grabazio horiek. Bere lagunekin egiten duen bilera bakoitza, bidaia bakoitza edo aurrez aurre duen ohiko egoera bakoitza, istorio paregabe gisa erakusten du, ikuspuntu hori hartuz, errealtaterik benetakoenarekiko hurbilketa gisa.

Bergsonen arabera, errealtatea mugimendua da, eta hori aztertzeke, izoztu egiten da une bat. Zientziak espazioan kokatutako objektuak aztertzen ditu —ezin duelako beste era batera aurrera egin—, konplexua dena bere zatirik sinpleenetara murriztuz aztertzen du, lengoaiaren bidez definitzen du, eta horrek guztiak errealtate dinamikoko baten irudi estatikoak ematen ditu. Estatikoa baino ezin dezake argi eta garbi irudikatu. *Errealtatea ez da, baizik eta eten-gabe gertatzen da*. Adimenak eta analisiak ez dute balio hura atzemateko, intuizioak baizik. Eta horrela ekin omen zion Alexek proiektu honi, gauzen bilakaera, mugimendua eta iraupena atzemanek —sinpleak diruditen arren—, errealtatea definiziorik gabe erakutsiz, metafora gisa jarduten duten irudien bidez.

Ez gara istorioak irudi baten bidez kontatzeko praktika erraz bati buruz ari, eta are gutxiago, gertukoa, gurea edo egunerokotasunez blai dagoen zerbait kontatu nahi denean, batzuetan ez baitakigu, ezta nora zuzendu behar dugun gure begirada ere, eta ea begirada hori uste

Élan *Vital*, un término que para el filósofo, tiene que ver con nuestra percepción —y más concretamente, con nuestra percepción del tiempo—, incita a Acevedo a escribir un texto, a elegir una canción, y a hacer un montaje con las grabaciones, que hasta ahora, le habían servido, como un ejercicio libre y continuado de expresar un sentimiento mediante una imagen. Cada reunión con sus amigos, cada viaje o cada situación habitual a la que se enfrenta, la muestra como una historia única, adoptando este punto de vista, como una aproximación a la realidad más auténtica.

Según Bergson, la realidad es movimiento, y para analizarlo, lo que se hace es congelar un instante. La ciencia estudia, —porque no puede avanzar de otra manera— objetos situados en el espacio, analiza reduciendo lo que es complejo a sus partes más simples, define a través del lenguaje, y todo ello da imágenes estáticas de una realidad que es dinámica. Solo puede representar, claramente, lo estático. *La realidad no es, sino que constantemente, deviene*. Para captarla, no sirve la inteligencia ni el análisis, sino la intuición. Y así es como parece que Álex comenzó este proyecto, captando el devenir, el movimiento y la duración de las cosas —por sencillas que parezcan—, mostrando la realidad sin definición, a través de imágenes que actúan como metáforas.

No estamos hablando de una práctica sencilla la de contar historias a través de una imagen, y menos aún, cuando se trata de narrar algo cercano, nuestro o que está tan empapado de cotidianidad, que a veces no sabemos, ni

genuen bezain librea den. Agian, hemendik aurrera, gure bulkada izango da zalantzan ez jartzea nola behatu behar den eta, batez ere, norentzat? edo, nola transmititu?, bai- zik eta amain ematea geure buruari, irudimenezko kame- ra bati eusteko ariketa egitea eta eszena gure eskuekin enkoadratzea.

Élan Vital (Bizi Bultzada)

Bai sinplea, ezta?

Hain erreza al da benetan?

Oroitzapenen artean begiratzean,
etorkizunari eta orainari,
sentimendu baten bila zabilta
berriro bultzarazten zaituena.

Apartekoena nabarmentzen duzu,
Baina, zerk aberasten zaitu gehien?

Barre egiteak,
negar egiteak,
gorrotatzeak,
maitatzeak,
oihu egiteak,
ikusteak,
entzuteak,
sentitzeak.

siquiera, hacia donde tenemos que dirigir nuestra mirada, y si esta sigue siendo tan libre como pensábamos. Quizá nuestro impulso, a partir de ahora, sea no cuestionarnos cómo hay que observar y sobre todo, ¿para quién? o ¿cómo transmitirlo?, sino dejarnos llevar, hacer el ejercicio de sostener una cámara imaginaria y encuadrar la escena con nuestras manos.

Élan Vital (Impulso Vital)

Qué simple, ¿verdad?

¿Realmente es tan sencillo?

Al mirar entre los recuerdos,
al futuro y al presente,
buscas un sentimiento
que te hace volver a impulsarte.

Destacas lo más extraordinario,
pero, ¿qué es lo que más te enriquece?

Reír,
llorar,
odiar,
amar,
gritar,
ver,
oír,
sentir.

Konturatzen bazara,
ez da ahalegin handirik egin behar
arreta jarri ahal izan
eta zer merezi duzun jakiteko.

Baina, dena den.
Ez dago presarik.

Egoerak eskertu ditzakezu
arrazoi zehatzik gabe.

Hala eta guztiz ere,
ez dago sentimendu bat baino zintzoagorik.

Ezin da saihestu ...
bizi-bultzada.

Álex Acevedo

Si te das cuenta,
no hace falta esforzarse mucho
para poder fijarte
y saber lo que mereces.

Pero, de todas formas.
No hay prisa.

Puedes agradecer situaciones
sin tener una razón concreta.

A pesar de todo,
no existe nada más sincero que un sentimiento.

No se puede evitar...
un impulso vital.

Álex Acevedo

FLOEMAS

Dorleta Ortiz de Elguea

Forma organiko, bihurri eta goranzkoa, horiaren eta urrearen arteko pigmentu bat duena, hauskortasunez betea bere izaera iragankorrean, Arte Vital 2024 lehiaketan saritutako lanetako bat da. Bere Izenburua, *Floemas*, flor eta poema hitzen arteko alegiazko hibrido baten origarri izan daiteke, eta hain zuzen ere, izenburu hori ezin hobeto datorkio hain sorkuntza delikatuari, alabaina, hitz horrek osatzen duena irudikatzen du hitzez hitz, ez gehiago ez gutxiago; izan ere, botanikan bere definizioa hauxe da: “*landare baskularren ehun bizia, substantzia ez-organikoak bere organismoen alde batetik bestera garraiatzen dituena*”. Gure erretinek jasotzen duten eskultura natural sotila organismo txiki horiek osatzen dute, eta *Floemas* saila osatzen duten beste hainbaten arteko bat besterik ez da. Lan performatiko etengabearen emaitza estetikoa dira guztiak, eta lan horretan artea egunerokotasunean erabat desgitea lortu du egileak. Gaur egun, arte ekintza mota hori *ekofeminismoaren* parte bihurtu bada ere, oso aipa-

Una forma orgánica, sinuosa y ascendente, con un pigmento entre amarillo y dorado, cargada de fragilidad en su naturaleza efímera es una de las obras galardonadas en el certamen Arte Vital 2024. Su título, *Floemas*, puede resultar evocador de un híbrido imaginario entre las palabras *flor* y *poema*, y efectivamente, este título le viene como anillo al dedo a tan delicada creación, sin embargo, dicho vocablo representa ni más ni menos lo que la compone de una manera literal, pues en botánica su definición es la de *un tejido vivo de las plantas vasculares que transporta sustancias inorgánicas de una parte a otra de sus organismos*. La sutil escultura natural que captan nuestras retinas está compuesta por estos pequeños organismos y es solo una entre otras tantas que conforman la serie *Floemas*. Todas ellas son el resultado estético de una constante labor performática en la que la autora ha logrado plenamente disolver el arte en lo cotidiano. Aunque este género de acciones artísticas hoy en día han entrado a formar parte



FLOEMAS

Itzal García Argüello

Floemas de mandarinas

120 x 20 x 20 cm

garria da autore hau korrante horren aitzindari instintiboa dela eta bere hurbilketa intuiziozkoa eta bitala, adierazpen modu berezi honekiko goiztiarra izatearekin batera, bere pultsioa sailkatzen zaila izan dadila eragiten du. Bestalde, etiketei ihes egiten die Itzalek. 1995ean jada, nutrizioaren eguneroko ekintza, artistarentzat interes handikoa, ekintza performatikoarekin uztartzen ari zen. Ekintza horrek ez du markoa, aipua edo gauzatua izateko testuinguru artistiko instituzional edo alternatiboa bilatzen. Ekintza horrek, itxuraz xumea eta hutsala, aztergai dugun sortzaileak burutua, oso eraldaketa nabarmena jasaten du, eta nolabait, Ready Made delakoak, aurreko mendearen hasieran, suposatu zuen ekintza artistiko iraultzaile hura dakarkio gogora lerro hauek idazten ari denari, arte edo objektu-poema kategoriara igo baitzituen eguneroko bizitzatik ateratako tresnak.

Pentsamenduaren eta ekintzaren bilakaera naturalean, artean zein artetik kanpo, logikoa da bere garaian urratzaillea izan zen kontzeptu bat gainditzen aritzea, baina harri-garria da, era berean, 90eko hamarkadaren erdialdera, sortzaile berezi honek beren energia artistikoa eguneroko kontzientziatzat betetako denboran luzatutako ekintza batean kontzentratu izana. Berak azaltzen duenez, bere obra kontzeptualetik abiatzen da; hala ere, horrek ez dio emaitza

del *ecofeminismo*, es muy reseñable que esta autora es una precursora instintiva de esta corriente y su acercamiento intuitivo y vital, a la vez que temprano a esta singular manera de expresión, hace que su pulsión sea de difícil clasificación. Por otra parte, Itzal huye de las etiquetas. Ya en el año 1995, se encontraba aunando el acto cotidiano de la nutrición, de gran interés para la artista, con la acción performática, una acción que no busca un marco, ni una cita, ni un contexto artístico institucional o alternativo para ser ejecutada. Este acto, aparentemente sencillo y trivial, llevado a cabo por la creadora que nos ocupa, sufre una notabilísima transformación y de alguna manera trae a la memoria a esta que escribe aquel acto artístico revolucionario que supuso el *Ready Made*, allá por principios del siglo pasado, que elevó a la categoría de arte o de objetos-poema a utensilios extraídos de la vida cotidiana.

En la evolución natural del pensamiento y la acción, tanto en el arte como fuera de él, es lógico que nos encontremos trascendiendo un concepto que fue transgresor en su momento, pero no deja de sorprendernos que ya a mediados de la década de los 90 esta personal creadora concentrara su energía artística en un acto dilatado en el tiempo pleno de consciencia cotidiana. Como ella misma

estetikoa kentzen, emaitza iragankorra nolabait, horrela adieraz badaiteke; alabaina, bere sorkuntzen zati estetiko eta iragankor hori obraren esentziaren parte da, Itzal bera baita, espreski, galdera baten bidez azaltzen diguna: *Ez al naiz ni, agian, iragankorra?*

Hedapen fisiko eta intelektual hori guztia, fisiologikoa dela ere esan daiteke, denboraren joanaz duen kontzientziaren irudikapen bat da, bere eguneroko ekintzek uzten dituzten aztarnetan ardaztutako arretari esker iratzarria. Eta eguneroko keinu horietan jartzen du berak balioan alferrik galtzen duguna. Itzalek alde batera uzten ditu floema horiek elikatzen dituzten mandarinen ahosabaian desatseginak diren nerbio horiek, gehienok egiten dugun bezala, baina guk ez bezala, gorde egiten ditu, pilatu egiten ditu, bere imaginario artistikoa sortzeko. Aitortu behar dut hasieran ez nuela bere obra eskulturatzat hartu nahi, termino horretan *Floemek* beren idiosinkrasiagatik falta duten gogortasun eta irmotasun fisikoa aurkitzen bainuen, iraupenaren aurkakoa, inolako bortxarik gabea. Hala ere, egilearekin berriketaldia izan ondoren, eskulturari eta haren gorpuztasunari buruzko nire kontzeptua, nahiko klasikoa eta herdoildua, zuzendu dut. Ez da hitza aldatu behar, baizik eta kanpoko begirada, eta artearen aniztasun amai-

explica, su obra parte de lo conceptual, sin por ello ser despojada de un resultado estético, un resultado en cierto modo efímero, si se puede expresar así; sin embargo, esa parte estética y transitoria de sus creaciones forma parte de la esencia de la obra, pues es la propia Itzal la que expresivamente nos lo explica con una pregunta: *¿No soy yo, acaso, transitoria?*

Todo este despliegue físico e intelectual, incluso se podría decir que fisiológico, constituye una representación de su consciencia del paso del tiempo, despertada gracias a la atención focalizada en las huellas que sus actos cotidianos dejan. Y es en estos gestos cotidianos en los que ella pone en valor lo que desperdiciamos. Itzal aparta de las mandarinas de las que se alimenta esos floemas, esos nervios que resultan desagradables al paladar, tal y como hacemos la gran mayoría, pero a diferencia de nosotros, los guarda, los acumula para crear su imaginario artístico. He de confesar que yo inicialmente me resistía a denominar a su obra *escultura*, ya que encontraba en este término una dureza y una rotundidad física de la que los *Floemas* carecen por su propia idiosincrasia, opuesta a la duración, carente de toda violencia. No obstante, tras cambiar impresiones con la propia autora, he rectificado mi concepto, un

gabean termino berean mihizatuta joan daitezkeen adierazpen asko daudela ikusi eta onartu behar da, esanahia biderkatuz eta aberastuz, eta, horrela, lan artistikoa ez ezik, pedagogikoa ere egin daiteke.

Laburbilduz, zalantzarik gabe baieztatu dezakegu Itzal García eskultore eta artista bisualaren ekoizpena etika eta kontzientzia bezalako izate sotilek osatzen dutela, eta haren performanceetan salaketa aktibo eta etengabea aurkitzen dugu. Horregatik, ez gaitu harritzen une honetan *Plastic Food* izeneko proiektuan sartuta ibiltzeak. Proiektu hori dela eta hautatu dute Ikusizko Arteetako Emakumeen Biurtekoan, eta Enaire Fundazioak babesten du. Proiektu horrek egunero hartzen eta arnasten dugun plastikoko kopurua eta lurrean iragazten diren nanoplastikoak ditu gai, landareen sustraiek xurgatzen dituzte eta azkenean floemak inpregnatzen dituzte. Proiektu hori MAVen (*Mujeres en las Artes Visuales*) aurkeztu zen, Thyssen-Bornemisza Museoa, gainerako hautatuekin batera.

tanto clásico y oxidado, sobre la escultura y su corporeidad. No es la palabra lo que debe cambiar, sino la mirada exterior y descubrir y aceptar que en la diversidad infinita del arte existen muy diversas manifestaciones que pueden ir ensambladas en un mismo término, multiplicando y enriqueciendo su significado y ejerciendo así una labor, no solo puramente artística, sino pedagógica.

En síntesis, podemos afirmar sin lugar a dudas que la producción de la escultora y artista visual Itzal García está conformada por entes tan sutiles como la ética y la conciencia y en sus *performances* encontramos una denuncia activa y constante, por ello no nos sorprende que en estos momentos se halle inmersa en un proyecto titulado *Plastic Food*, por el que ha sido seleccionada en la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales y patrocinada por la Fundación Enaire, que versa sobre la cantidad de plástico que ingerimos e inhalamos diariamente, y sobre los nanoplasticos que se filtran en la tierra, son absorbidos por las raíces de las plantas y acaban impregnando los floemas. Este proyecto fue presentado por la MAV (*Mujeres en las Artes Visuales*) en el Museo Thyssen-Bornemisza junto al resto de seleccionadas.

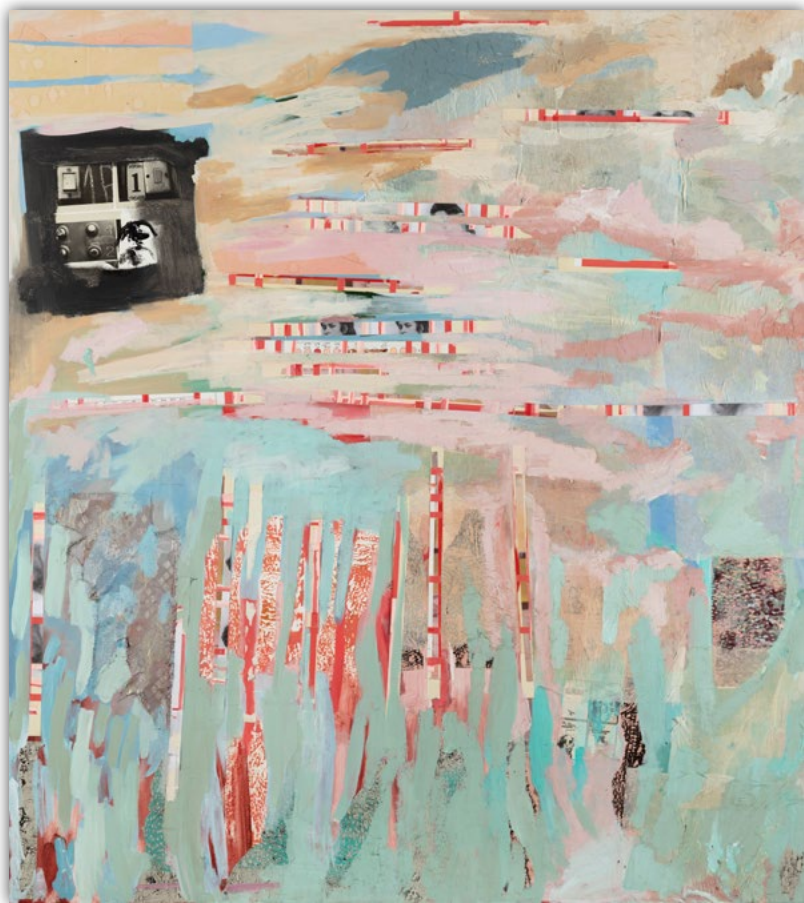


IZENBURURIK GABE SIN TÍTULO

Iñaki Larrimbe

Artearen historian gehien errotutako praktiketako bat da pintura, eta sormen-askatasunaren esplorazioarekin lotuta egon da beti. Mendeetan zehar, artistek munduari buruz dituzten ikuspegiak adierazteko bitarteko nagusietako bat izan da, bai barrura, bai kanpora begira. Julie Mehretu artista garaikideak dioen bezala: «*Margotzea munduan zerbait jartzeko prozesu bat da, eta, aldi berean, artistari bilatzen ari zenaren isla bat itzultzen dio*», eta horrek pinturak ikusten dena gainditzeko duen gaitasuna azpimarratzen du, errealitate berriak aurkitzeko. Keinuen ikuspegitik lantzen denean, askatasun hori areagotu egiten da: pintatzea artistaren eta obraren arteko elkarriketa isila bihurtzen da, non inprobisazioa eta bat-batekotasuna protagonista diren. Eske- ma zurrun edo alde zurratik ezarri bati jarraitu beharrean, sortzaileak estaltzeko, ezabatzeke eta berregiteko gaitasuna du, obrak trazu bakoitzaren bidez organikoki eboluzionatzea ahalbidetuz. Askatasun hori, teknika bat ez ezik, introspektio-bide bat ere bada, artistari gai sakonetan murgiltzeko aukera ematen diona, hala nola nortasuna, memoria eta

La pintura, una de las prácticas más arraigadas en la historia del arte, ha estado siempre vinculada a la exploración de la libertad creativa. A lo largo de los siglos, ha sido uno de los principales medios a través de los cuales los artistas han expresado sus visiones del mundo, tanto interna como externamente. Como señala la artista contemporánea Julie Mehretu: “*Pintar es un proceso para poner algo en el mundo que, a su vez, devuelve al artista un reflejo de lo que estaba buscando*”, lo que subraya esa capacidad de la pintura de trascender lo visible para descubrir nuevas realidades. Cuando se aborda desde una perspectiva gestual, esa libertad se intensifica: pintar se convierte en un diálogo silencioso entre el artista y la obra, donde la improvisación y la espontaneidad son protagonistas. En lugar de seguir un esquema rígido o preestablecido, el creador tiene la capacidad de cubrir, borrar y rehacer, permitiendo que la obra evolucione orgánicamente con cada trazo. Esta libertad no es solo una técnica, sino un medio de introspección que permite al artista sumergirse en cuestiones profundas como



SIN TÍTULO

Eloísa Montoya Azpeitia

Acrílicos y collage sobre lienzo

143 x 127 cm

emozioetan, irudikapen finko edo tradizionalerikiko loturarik gabe. Pinturaren espressionismoaren testuinguruan, pinturak bere funtzio tradizionala gainditzen du, eta esperientziak eta sentimenduak forma, kolore eta testura bihurtzeko tresna bihurtzen da. Anselm Kiefer artista alemaniarrek honako hau adierazi zuen: «*Ikusten ez den errealitate bati leiho bat irekitzearekin du zerikusia pinturak*», eta horrek azpimarratzen du praktika piktorikoa agerikoa dena baino haratago doala, barneko zerbait subjektiboa adierazteko.

Testuinguru horretan, Arte Vital 2024 lehiaketako lau irabazleetako bat den Eloisa Montoya Azpeitiaren izenbururik gabeko lanak sormen-askatasun mota horren adibidea ematen du, dantza inprobisatuaren bidez gorputzarekin berarekin adieraztetik hurbil dagoena. Artistak izenburu bat ez esleitzea erabaki izanak interpretazio irekitasunaren ideia are gehiago indartzen du. Irakurketa izenburutik egin beharra inposatzea saihestean, bere esanahia deskubritzera gonbidatzen du ikuslea, obrak eskaintzen dituen ikusizko elementuek gidatuta baino ez. Artistak dioenez: “*Zaila da emaitza deskribatzea, koadro honetatik gehien interesatzen zaidana bere prozesua baita*”. Hemen islatzen da obra irudi estatiko bat baino, gehiago dela bidaia sortzailearen testigantza bat, orbanek eta marrek hitzak ordezkatzeko dituzten egunkari pertsonal bat, bere bilakaeraren etapa bakoitza erregistratzeko.

Lana izaera hibridokoa da, eta teknika mistoko geruzek osatzen dute. Bertan, keinu-pintura collagearekin uztartzen da, eta hainbat errealiteren zatiak biltzen dituen ikusizko

la identidad, la memoria y las emociones, sin ataduras a representaciones fijas o tradicionales. Dentro del contexto del expresionismo pictórico, la pintura trasciende su función tradicional, convirtiéndose en un vehículo para transformar experiencias y sentimientos en formas, colores y texturas. El artista alemán Anselm Kiefer comentó: “*La pintura tiene que ver con abrir una ventana a una realidad que no es visible*”, lo que enfatiza cómo la práctica pictórica va más allá de lo evidente para manifestar algo interno y subjetivo.

En este contexto, la obra sin título de Eloísa Montoya Azpeitia, una de las cuatro ganadoras del certamen Arte Vital 2024, ejemplifica este tipo de libertad creativa, cercana a expresarse con el propio cuerpo a través de la danza improvisada. El hecho de que la artista haya decidido no asignarle un título refuerza aún más la idea de apertura interpretativa. Al evitar imponer una lectura desde el título, invita al espectador a descubrir su propio significado, guiado únicamente por los elementos visuales que la obra ofrece. Como menciona la artista: “*Es difícil de describir el resultado porque lo que más me interesa de este cuadro es su proceso*”. Aquí se refleja que la obra no es tanto una imagen estática, sino un testimonio del viaje creativo, un diario personal donde las manchas y trazos sustituyen a las palabras, registrando cada etapa de su evolución.

La obra, de naturaleza híbrida, se compone de capas de técnicas mixtas en las que la pintura gestual se fusiona con el collage, creando un entramado visual que integra fragmentos de diversas realidades. En la esquina superior

egitura sortzen du. Goiko ezkerreko izkinan, argi-etengailuen argazki batzuek eta atezain elektriko batek nostalgia teknologikoa gogorarazten dute, obra egunerokotasunarekin eta antzinakoarekin lotuz. Hala ere, bisualki ordenatutako egitura hori ez dator bat konposizioan nagusi den keinu-askatasunarekin. Arrosa- eta urdin-tonu leunak bibratzaile gorriekin nahasten dira, etengabe desagertzen eta berritzen ari dela dirudien paisaia sortuz, etengabe aldatzen ari den memoria bat gogora ekarriko balu bezala.

Collagea ez da apaingarri hutsa; hainbat esanahi-geruza gehitzen ditu, era berean estratifikatutako gogoeta egitera gonbidatzen dutenak. Pintura-geruzen azpian ia ikusten ez den komiki-zati batek herri-kulturari egiten dio erreferentzia, eta iradokitzen digu eraikitzen gaituzten istorioak ere denborarekin eraldatzeko edo desagertzeko direla. Emakume gazte baten argazki txikiak, pintzelkadaren artean erdi ezkutatuta, iragankortasunaren sentsazioa indartzen dute, zati batean agertzen den baina aldi berean pintura-geruzen azpian babesten den narraitiba intimoa iradokiz. Mark Bradford artistak, pintura eta collagea uztartzen dituzten bere lan abstraktuengatik ezaguna, esan du: *“Nire koadroak nire bizitzan metatu den guztiaren artxibo bat bezalakoak dira”*, Montoya Azpeitiaren ikuspuntuarekin bat egiten duen ikuspegia, lanak bere kabuz hitz egitea ahalbidetzen baitu, narraitiba finkorik inposatu gabe interpretazio askotarako lekua utziz.

Sormen-prozesua, artistak deskribatzen duenaren arabera, beraren eta obraren arteko etengabeko elkarriketa da: *«Inprobisazioa nire lanaren zati bat da, eta emaitza jakingo*

izquierda, unas fotografías de interruptores de luz y un portero eléctrico evocan una nostalgia tecnológica, conectando la obra con lo cotidiano y lo antiguo. Sin embargo, esta estructura visualmente ordenada contrasta con la libertad gestual que domina la composición. Los tonos suaves de rosa y azul se mezclan con vibrantes rojos, creando un paisaje que parece desvanecerse y reformarse continuamente, como si evocara una memoria en constante cambio.

El collage no es simplemente ornamental; añade múltiples capas de significado que invitan a una reflexión igualmente estratificada. Un fragmento de cómic, apenas visible bajo las capas de pintura, introduce una referencia a la cultura popular, sugiriendo que las historias que nos construyen también están destinadas a transformarse o desaparecer con el tiempo. Las pequeñas fotografías de una mujer joven, semiocultas entre las pinceladas, refuerzan la sensación de lo efímero, insinuando una narrativa íntima que se revela parcialmente, pero que a la vez se protege bajo las capas de pintura. El artista Mark Bradford, conocido por sus obras abstractas que combinan pintura y collage, ha dicho: *“Mis cuadros son como un archivo de todo lo que se ha acumulado en mi vida”*, una visión que conecta con el enfoque de Montoya Azpeitia al permitir que la obra hable por sí misma, dejando espacio para múltiples interpretaciones sin imponer una narrativa fija.

El proceso creativo, tal como lo describe la artista, es un diálogo constante entre ella y la obra: *“La improvisación forma parte de mi trabajo y si supiera el resultado dejaría*

banu, egiteari utziko nioke». Gogoeta horrek agerian uzten du piezaren izaera esperimental; izan ere, ez du plan zurrun bat jarraitzen, baizik eta fluxu jarraitu batetik sortzen da, non marra bakoitzak koadroaren beraren eskariei erantzuten dien. Ikuspuntu malgu horrek aukera ematen du obrak arnasa har dezan, eralda dadin eta, azkenik, bere behin betiko forma lor dezan prozesu intuitibo eta aske baten bidez.

Montoyaren sortze-lana alderdi teknologikoaren eta gizatiarraren, mekanikoaren eta emozionalaren arteko elkarriketa da. Nortasunaren esplorazio bizi eta espontaneoa islatzen du, irudiak, istorioak eta oroitzapenak gainjartzen, desagertzen eta ezkututzen diren mundu batean. Bere interpretazioa zuzentzen duen iparrorratzik ez duenez, obrak ikuslea gonbidatzen du bere aurkikuntzan aktiboki parte hartzera, pintura eta collage geruzak argitzera, ezkutuan dagoena agerian uzteko. Oroimenaren izaerari eta nortasunari buruzko gogoeta da, testuinguru garaikidean, non ziurgabetasuna eta etengabeko aldaketa giza esperientziaren funtsezko alderdiak diren.

de hacerlo”. Esta reflexión pone de manifiesto el carácter experimental de la pieza, que no sigue un plan rígido, sino que emerge de un flujo continuo, donde cada trazo responde a las demandas del propio cuadro. Este enfoque flexible permite que la obra respire, que se transforme y que, finalmente, alcance su forma definitiva a través de un proceso intuitivo y libre.

La creación de Montoya es un diálogo entre lo tecnológico y lo humano, lo mecánico y lo emocional. Refleja una exploración intensa y espontánea de la identidad en un mundo donde las imágenes, las historias y los recuerdos se superponen, se desvanecen y se ocultan. Al carecer de una brújula que dirija su interpretación, la obra invita al espectador a participar activamente en su descubrimiento, a desentrañar las capas de pintura y collage para revelar lo que yace oculto. Es una meditación sobre la naturaleza de la memoria y la identidad en el contexto contemporáneo, donde la incertidumbre y el cambio continuo son aspectos fundamentales de la experiencia humana.



Gauzak egiten ditugun bitartean pentsatzeko estrategiak

Estrategias para pensar mientras hacemos cosas

Santiago Arcediano Salazar

Apar iheskorra da lehiaketa artistikoetara joateak eragiten duena. Horietan parte hartzen bada, aintzatespena lortzeko asmo legitimoarekin da; ez dago beste motibaziorik, beste jirabirarik. Ez da denbora pasa joan ohi, onartu beharreko tentsioak askotan ez baitira oso atseginak bere deriba eta kontrapuntuengatik. Beti izan da horrela: lanak lehian, ikusizko proposamenen multzo baten bidez, hori baitira sariketak – lehiaketa hitza nahita saihesten dugu, apaltasunez –, animoak eta segurtasunak sumintzen dituzte, dudamudak eta bestelako beldurrak pizten dituzte. Kontakizun partikularrak dira, denborarekin, parte-hartzaile bakoitzaren kemenaren arabera, identitate batek adostutako biografiak artikulatzen laguntzen dutenak, autobiografian amaitzen direnak, jakina. Hala ere, atmosfera horiek beharrezkoak dira arnasa hartzeko, pultsioak testuinguruan kokatzeko. Eta batzuetan kalterik gabe atera egiten da, zelatatua izan denaren intentsitatearekin itzulkin berriak bultzatzeko.

Hori da orain guri dagokigun kasua; apar eta horizonteen artean, erakusleihu beti iheskor horiek beren isletan

Fugaz espuma es la que produce la concurrencia a certámenes artísticos. Si se participa en ellos es con la legítima intención de obtener reconocimiento; no hay otra motivación, otro revoloteo. No se va a pasar el rato para tener que asumir tensiones a menudo poco gratas por sus derivas y contrapuntos. Ha sido siempre así: el enfrentamiento de obras a través de un conglomerado de propuestas visuales como son los certámenes –evitamos pudorosamente el término concurso- crispamos ánimos y seguridades, vacilaciones y otros temores. Son relatos particulares que con el tiempo, dependiendo de la fortaleza de cada participante, ayudan a articular biografías consensuadas por una identidad que por supuesto termina en autobiografía. Aun así, esas atmósferas resultan necesarias para respirar, para contextualizar pulsiones. Y a veces se sale indemne para imprimir nuevos retornos con la intensidad del emboscado.

Es el caso que ahora nos atañe; entre espumas y horizontes, como esos escaparates siempre esquivos en sus reflejos, y sin salirnos de las convocatorias de la Fundación



ESTRATEGIAS PARA LA FAMA (ENSAYO II)

Zigor Urrutia Revuelta

Madera y chapa de acero serigrafada y troquelada. Luces led, tornillos y perfil de aluminio
150 x 125 cm.

bezala, eta Vital Fundazioaren deialdietatik irten gabe, Zigor Urrutia Revueltak (Amurrio, 1972) ibilbide bat definitu du azkenean. Edo hobeto esanda, berretsi egin du. Oso gazte zela irabazi zuen Vitaleko lehiaketa 1991n — oso ondo gogoratzen dut, gainera, epaimahai hartako kide izan bainintzen —, eta orain, 2024an, beste hiru lankiderekin partekatzen du Arte Vital ospetsuaren IX. edizio honetako aintzatespen gorena. Garai hartan ernaltzen ari zen bere sentiberatasuna, bere ahotsa entzun eta kasu egiten hasteko bidean zegoen garai hartan, hiru hamarkada geroago jadanik egiaztatua eta agerian dagoen errealtatea da, eta diskurtso gero eta propioagoak sortzen ari da.

Zigor Urrutiak bere lanen prozesuari ematen dion begirada funtsezkoa da; begirada eta prozesua mihizatuta daude, inola ere ez dira kontenplaziozkoak eta estetikoak, edertasun tradizional guztiz eroso eta, beraz, atseginarene zentzuan; zer esan, orduan, bere teoria, kontzeptu eta kontzeptualizazioen hedapenean: teoria eta praktika artistikoa beti elkartzen dira artista honetan gida gisa. Hortik doa, bada, *Estrategias para la fama/Osperako estrategiak* saritutako lan hau, beste saiakera bat, bigarrena, 2023an Amurrioko lehiaketa irabazi zuen beste saiakera horren aldakuntza bat.

Saiakerak, aria-arian garatzen doazen pentsamenduak, hau da, prozesuetan, testu anglosaxoiak maxima gisa berreskuratzen dituzten diskurtsoetan, argazkien, askotariko irudien eta beste grafia batzuen transfigurazioarekin — horrela adierazteagatik —, non jarrera miresgarriro pentsatua

Vital, resulta que Zigor Urrutia Revuelta (Amurrio, 1972) ha terminado por definir una trayectoria. O mejor dicho; la ha confirmado. Ganó siendo muy joven el certamen de la Vital en 1991 —que recuerdo además perfectamente como miembro de aquel jurado- y ahora en 2024 comparte con otros tres colegas el máximo reconocimiento en esta IX edición del renombrado Arte Vital. Una sensibilidad la suya por aquel entonces en ciernes que estaba en vías de oír su voz y de comenzar a escucharla, una realidad ahora ya contrastada y descubierta después de tres décadas generando discursos cada vez más propios.

La mirada que imprime Zigor Urrutia al proceso de sus trabajos es fundamental; una mirada y un proceso que se hallan ensamblados, en ningún caso contemplativos y estéticos en el sentido de una belleza tradicional perfectamente acomodada y por lo tanto amable; qué decir entonces en el despliegue de sus teorías, conceptos y conceptualizaciones: la teoría y la práctica artística convergen siempre en él a modo de guía. Así también esta obra galardonada *‘Estrategias para la fama’*, otro ensayo, el segundo, una variación de ese otro primer ensayo con el que ganó el pasado año 2023 el certamen de Amurrio.

Ensayos, pensamientos que se van desarrollando sobre la marcha, eso es, en procesos, en discursos que rescatan textos anglosajones a modo de máximas con una transfiguración —por expresarlo así— de fotografías, imágenes diversas y otras grafías en la que se percibe una actitud admirablemente pensada pero que en lo personal —nosotros- no

hautematen den, baina arlo pertsonalean — guk — ez daki-
gun edo ez garen ausartzen bereiztera zein erradikalismo
beligerante mailarekin. Aforismoetan oinarritutako dialekti-
ka bat, Zigor Urrutiak xehatzen duena; hala ere, enpresaren
edo *management* proposamen batzuk tenkatuz, pertsonen
kudeaketari dagokionez, gizarte-harreman konplexuenak
dituzten gizabanakoen artean eta balio individual zein ko-
lektiboei dagokien guztian duten intentsitatea agerian uzten
dutenak. Horrela, bada, “*Ados ez egoteko den ados egote
hori*”, edo “*Ezagutu arte itxurak egitera*” bultzatzen gaituen
beste *lead* edo goiburua hori.

Ezaugarriak eta jarrerak, energia polisemikoak, zalan-
tzarik gabe. Horien bitartez ekiten dio Zigorrek “dekon-
strukzioari”, epaiketa bati baino gehiagori, batez ere aben-
tura bati baino gehiagori, irekitako esku hartzeko moduak.
Aginduak eta beste inperatibo batzuk eman baino gehiago
argudioak ematen dituzten lider izateko moduak: soka pixka
bat askatuz, «kometari haria emanez», agian. Metatutako
ezagutza eta esperientziak aprobetxatu eta fokalizatu behar
dira batez ere. Arrakasta-faktore horiek, ondo nahastuta,
“*look and feel*” motako funtsezko zerbait bihurtzen dira,
beste kontzeptu anglosaxoi bat erabiltzeagatik: itxurak eta
sentsazioak. Hau da, pentsatzeko estrategiak, saltzeko es-
trategiak, teorian inori kalterik egin gabe. Emozioak pizteko
gai izan behar da, eraikiz, entregatuz, betez: prozesu bat
urratsez urrats egiaztatuz. Gogobetetzea eman.

Masa-komunikabideetatik, unean uneko guru arrakas-
tatsuetatik, artearen historiatik bertatik datozen atzealdean

sabemos o no nos atrevemos a discernir con qué grado de
radicalismo beligerante. Una dialéctica en base a aforismos
que desmenuza Zigor Urrutia, no obstante, tensando unas
propuestas de empresa o de management que revelan su
intensidad en relación con la gestión de las personas, en-
tre individuos con sus relaciones sociales más complejas
y en todo lo que compete tanto a los valores individuales
como colectivos. Así “*Ese estar de acuerdo para estar en
desacuerdo*” o ese otro *lead* o encabezamiento que nos
exhorta a “*Finge hasta conocerlo*”.

Rasgos y actitudes, energías sin duda polisémicas, con
los que aborda Zigor una “deconstrucción”, unos modos
de intervenir abiertos a más de un juicio, principalmente
a más de una aventura. Formas de liderar que argumentan
más que dar órdenes y otros imperativos: soltando un poco
la cuerda, «dando hilo a la cometa» acaso. Hay que apro-
vechar y focalizar sobre todo el conocimiento acumulado,
y las experiencias, factores de éxito que bien amalgama-
dos se tornan en algo esencial del tipo “*look and feel*” por
recurrir a otro concepto anglosajón: apariencias y sensa-
ciones. O sea; estrategias para pensar, para vender, en
teoría sin perjudicar descaradamente a nadie. Hay que ser
capaz de despertar emociones, construyendo, entregando,
cumpliendo: verificando paso a paso un proceso. Dar una
satisfacción.

Identidades culturales asociadas con trasfondos que
proceden de los medios de comunicación de masas, de
los exitosos gurús de turno, de la historia mismamente del

izkutututako kontuekin lotutako kultura-identitateak. Horieta-ko ezerk ez dio ihes egiten Zigor Urrutiari diseinatzaile gra-fiko lanetan duen lan-ibilbidean, ez eta, une honetan, bere sormen-lan artistiko sakonenean ere. Halaxe adierazi zuen “*Babel. De la torre a Google*” lanari buruzko proposame-nean ere, auzotasun sentimendua, Montehermoso Zentroan 2023ko udako hilabeteetan, uztailearen 6tik irailaren 10era.

Historia, memoria, dokumentuak. Berbisitaldiak. Beste interpretazio batzuk. Ametsak eta ilusioak. Hainbat teknika eta estimuluren bitartez, inpresio anbiguoak dituzten iru-diak, partzialki lausotuak, erreferentzia kulturaletan eta elkar-te historizistetan aberatsa den artearen aldeko apustua egi-nez, ohiko egitura figuratiboak desdoitzen dituzten keinuak, horrelakoak dira, hortaz, bere laborategi esperimentalean, prozesuala dela – berriz ere prozesuaren ideia –, gero eta tridimentsionalagoak diren entitate bisualekin lanean ari dela inoiz ahazten ez duen arabar honen proposamenak. Beraz, hortik dator materiaren/espazioaren dinamika jakin hori, inoiz falta ezin den beste puntu batekin: ideien komu-nikazioa. Transmititzeko eta komunikatzeko artea diseinatzen da. Memoriak besarkatuz, nahiz eta kontraesankorrek izan.

arte. Nada de esto se le escapa a Zigor Urrutia en su for-mación profesional como diseñador gráfico o ahora mismo en sus labores artísticas más profundamente creativas. Así lo consignó igualmente en la propuesta sobre “*Babel. De la torre a Google*”, un sentimiento de vecindad, en el Cen-tro Montehermoso durante los meses de verano de 2023, desde el 6 de julio hasta el 10 de septiembre.

Historia, memoria, documentos. Revisitaciones. Otras interpretaciones. Sueños e ilusiones. Con distintas técnicas y diferentes estímulos, imágenes con sus improntas ambi-guas, parcialmente difuminadas apostando por un arte rico en referencias culturales y asociaciones historicistas, guiños que desajustan las estructuras figurativas convencionales, así entonces las propuestas de este alavés que nunca olvida en su laboratorio experimental, que es procesual –otra vez la idea de proceso-, que se encuentra trabajando con entidades visuales cada vez más tridimensionales. Y de ahí esa dinámica consabida de materia/espacio con otro punto que nunca puede faltar: la comunicación de las ideas. Se diseña arte para transmitir y comunicar. Abrazando memo-rias incluso aunque sean contradictorias.

AGREE AN
D COM
MIT,
DISAGREE
AND COM
MIT,
OR GE
T OUT OF T
HE WAY



**FAKE IT
UNTIL
YOU KNOW
IT**

estrategias para la fama





AUKERATUTAKO LANAK OBRAS SELECCIONADAS

- Félix Alangua Sáez de Ibarra
- Gorka Otsoa de Alda y Angulo
- Juan Ramón Ruiz Hernández
- Oskar Alvarado
- Michel Martínez Vela
- Inés Martínez Sanjurjo
- Lucía Jayo Altamirano
- Andoni Robles
- Pato Furlong
- Iruñe Unzueta Pintor
- Amaia Hormaeche Mtz. de Zabarte
- Gianluca Festucci
- Lorena Araico
- Antonio Garay Apellaniz
- Manu Aygiun Lauzurica
- Marcos Ramos Gómez

- Josetxu Silgo Hernández
- Virginia Saenz de Ormijana García
- Aranzazu Mtz. de Luna Agirre
- Aitor Laupe
- Meritxell Morais
- Lucio Fernández de Miguel
- Teo Hernando
- Roberto Ruiz Arrieta
- Iratxe Mencía Pérez
- Iñaki Reguero Nieves
- Miren Edurne Elorrieta Muñoz
- Daniel Apolo Gutiérrez Urrutia
- Martín Zurutuza
- Paco San Miguel
- Sara Esparza Llano



FÉLIX ALANGUA SÁEZ DE IBARRA

Zulo beltz

Escultura en fresno

102 X 48 x 30 cm.



GORKA OTSOA DE ALDA Y ANGULO

Colgadas

Madera encolada pintada al óleo

24 X 70 x 42 cm



JUAN RAMÓN RUIZ HERNÁNDEZ

Sin título

Tiza sobre madera

100 X 100 cm.



OSKAR ALVARADO

La incertidumbre fragmentada

Impresión giclée sobre forex

144 X 52 cm.



MICHEL MARTÍNEZ VELA
Miren Elorrieta y Brenan Duarte
Acrílico sobre lienzo
50 X 50 cm.



INÉS MARTÍNEZ SANJURJO
Ache-two-o
Instalación fotográfica
150 X 150 cm.



LUCÍA JAYO ALTAMIRANO

Culos II

Tinta china sobre papel couché

140 X 100 cm.



ANDONI ROBLES

Motera

Serigrafía en dm

70 X 120 cm.

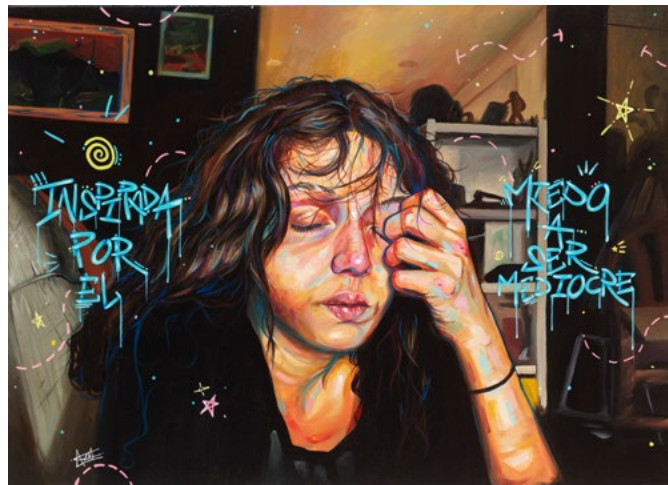


PATO FURLONG

Siesta

Fotografía

45 X 35 cm.



IRUNE UNZUETA PINTOR

Iohanna

Acrílico sobre lienzo

100 X 73 cm.



AMAIA HORMAECHE MTZ. DE ZABARTE

Punto de vista

Fotografía

50 X 40 cm.



GIANLUCA FESTUCCI

Moby Dick

Tinta china y café sobre papel

60 X 75 cm.



LORENA ARAICO
Despertar con un beso
Pintura al óleo
50 X 100 cm.



ANTONIO GARAY APELLANIZ
Megatijeras
Escultura en aluminio reciclado
104 X 55 x 9 cm.



MANU AYGIUN LAUZURICA

Mi vida sin mí

Fotografía

25 X 20 cm.



MARCOS RAMOS GÓMEZ

Unas vigas de madera han sucumbido

Tinta china y cretas sobre lienzo

114 X 146 cm.



JOSETXU SILGO HERNÁNDEZ

Vuelo íntimo

Instalación

120 X 100 x 100 cm.

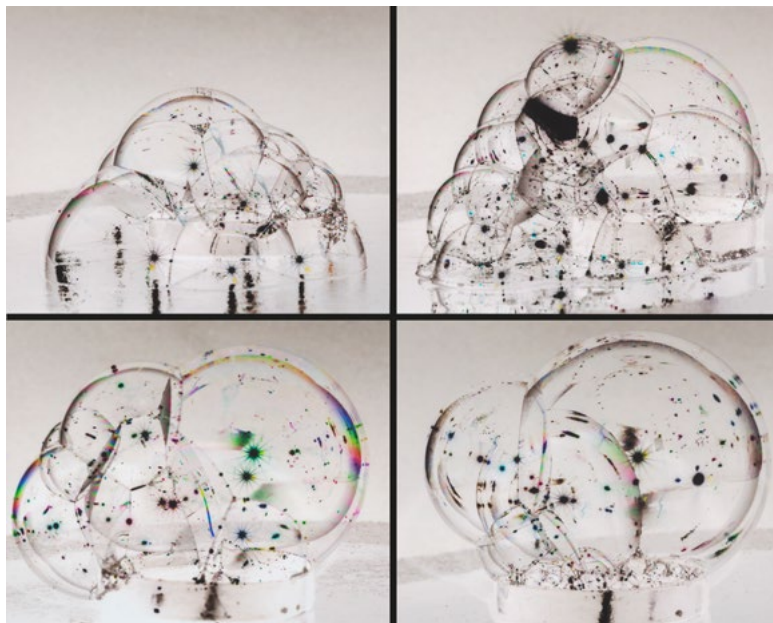


VIRGINIA SÁENZ DE ORMIJANA GARCÍA

Convergencia

Pintura acrílica sobre lienzo

60 X 60 cm.



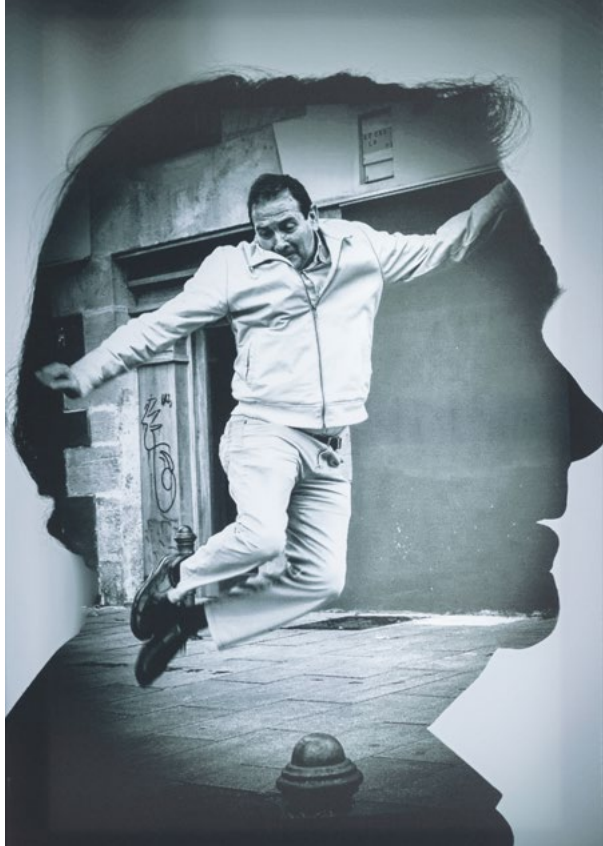
ARANZAZU MTZ. DE LUNA AGIRRE

Burbuilak
Fotografías
85 X 65 cm



AITOR LAUPE

Armonía verde
Acrílico sobre lienzo
146 X 89 cm.



MERITXELL MORAIS

Recuerdos

Fotografía

50 X 75 cm.



LUCIO FERNÁNDEZ DE MIGUEL

Verticales

Pintura

40 X 118 cm.



TEO HERNANDO
Día sin sombra
Fotografías
150 X 50 cm.



ROBERTO RUIZ ARRIETA
El Hotel Salé
Fotografía
20 X 30 cm.

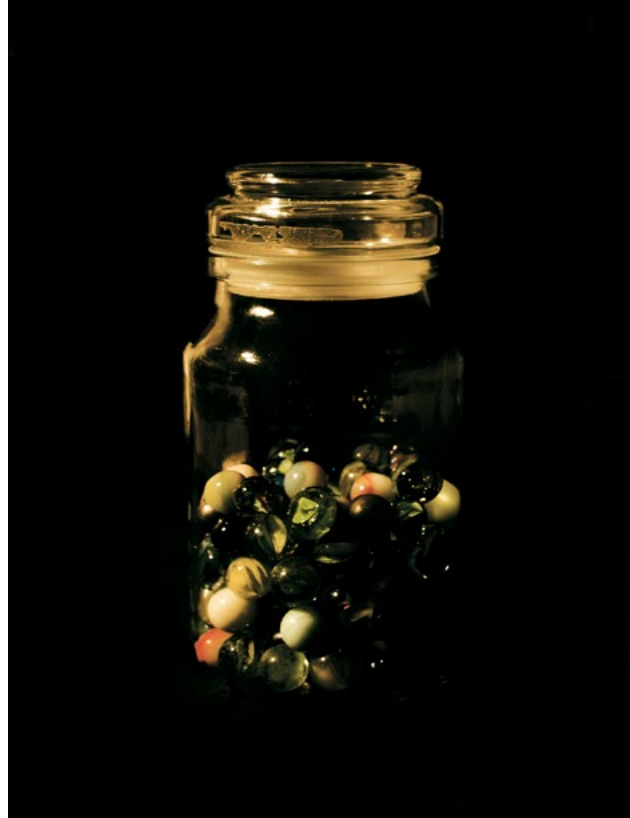


IRATXE MENCÍA PÉREZ

Autorretrato con copas

Pintura

65 X 54 cm.



IÑAKI REGUERO NIEVES

Reflex 1

Fotografía

70 X 100 cm.



MIREN EDURNE ELORRIETA MUÑOZ

Utopía

Óleo sobre lienzo

100 X 50 cm.

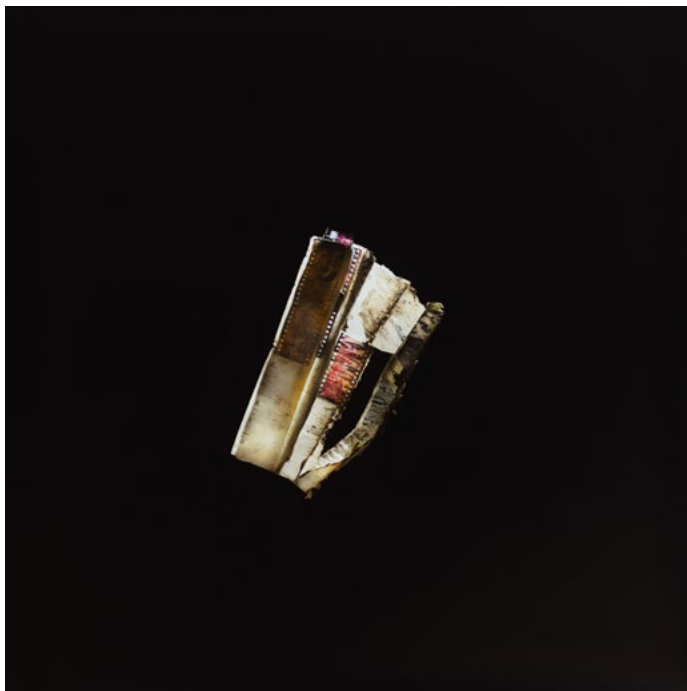


DANIEL APOLO GUTIÉRREZ URRUTIA

¿Mirando a la tormenta?

Fotografía

80 X 50 cm.



MARTÍN ZURUTUZA

Cada vez más lejos

Impresión fine art sobre papel de algodón

50 X 50 cm.



PACO SAN MIGUEL

Esfera dibujada

Aragonita traslúcida

24 Cm. Diámetro



SARA ESPARZA LLANO

Libertad en Tijuana

Fotografía

60 X 40 cm.

Pintura
Eskultura
Argazkigintza
Beste teknikak

Pintura
Eskultura
Fotografía
Otras técnicas

VITAL ARTEA

LEHIAKETA **2024** CERTAMEN

Vital FUNDACIÓN
FUNDAZIOA



ZAS KULTUR
ESPAZIOA