

Historia de la canción de concierto "El Lied"

Ikas Vital

Casa del Cordón

Del 5 de febrero al 28 mayo de 2025

Miércoles de 09:30 a 11:00

40€



Fundación Vital Fundazioa oferta una amplia selección de cursos formativos y culturales que se realizan tanto presencialmente como online impartidos por profesores expertos en las distintas materias.

Información

Programa

Sesión I. Introducción

- La canción de concierto vs. la canción popular (*Kunstlied* vs. *Volkslied*).
- El papel configurador de la poesía y la exaltación de una expresividad "intimista" alejada de lo teatral.
- El género: su variada tipología, su narratividad y sus equilibrios sonoros.

Sesiones II. *La canción prerromántica*

- Su carácter y su vinculación con el *Lied*.
- Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Carl Friedrich Zelter o Johann Friedrich Reichardt.

Sesión III. *Las primeras canciones románticas*

- Las canciones de Ludwig von Beethoven y sus coetáneos, y lo que las separa del modelo Schubertiano.

Sesión IV. *Los Lieder de Schubert, una cumbre temprana.*

- El *Lied* tal como lo entendió/fijó Franz Schubert.
- Análisis de su tipología expresiva así como de los poetas escogidos para sus *Lieder* y ciclos de canciones.

Sesiones V-VII. *El Lied romántico después de Schubert*

- El *Lied* se convierte en un género de salón.
- Fanny y Felix Mendelssohn, Clara y Robert Schumann, Josephine Lang y Johannes Brahms.

Sesión VIII. *El Lied romántico y la búsqueda de nuevos caminos*

- El *Lied* comienza a acusar influencias de otros géneros y culturas en la segunda mitad del siglo XIX.
- Franz Liszt, Richard Wagner, Hugo Wolf y Max Reger.

Sesión IX. *El Lied como género sinfónico*

- El *Lied* deja la intimidad de los salones para adentrarse en las salas de concierto.
- Alexander von Zemlinsky y Gustav Mahler.

Sesión X. *El Lied dodecafónico*

- El *Lied* como vehículo para la exploración estética de la nueva Escuela de Viena.
- Arnold Schönberg, Alban Berg y Anton Webern.

Sesión XI. *El Lied “social” de entreguerras*

- El *Lied* abandona su “neutralidad” político-social.
- Erich Korngold, Kurt Weill y Hanns Eisler.

Sesión XII. *Los Lieder de Richard Strauss*

- Un cierre grandioso para un género centenario.

Sesión XIII. *El Lied a partir de 1945*

Sesiones XIV-XV. *Grandes intérpretes del género*

- Nuevas propuestas.
- Frank Martin, Hermann Reutter, Aribert Reimann y Wolfgang Rihm.

Lugar, horario y duración

Casa del cordón (Cuchillería 24) u online, miércoles de 09:30h a 11:00h. Del 5 de febrero al 28 mayo de 2025.

Festivos

- 23 y 30 abril

Precio

40€

Inscripciones

Las inscripciones se podrán realizar **del 10 al 14 de enero** o hasta agotar plazas:

- **Presencialmente** en la sede Fundación Vital (Cuchillería 24, casa del cordón)
- **Online** mediante el siguiente formulario web: